



İsem
Yayıncılık

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ
17-19 MART 2017**

**Çözüm
Kitapçığı
Deneme-7**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

1. “Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.” kazanımı öğrencinin yazar hakkındaki bilgiyi toplamasını telkin eden, gerektiren bir kazanımdır. Bu kazanıma göre, öğrencinin metin yazarını bilgi kaynaklarını tarayarak tanınması gerekir. Dolayısıyla doğru cevap B seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

2. Öğrenciden dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle özgün fikirler ürettiği dinleme türü yaratıcı dinlemedir. Bu dinleme türünde öğrenci katılım gösterebileceği gibi katılımsız da gerçekleştirilebilir. Bu açıklamanın ışığında seçenekler incelendiğinde doğru cevabın E seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

3. Sahra'nın karşılaştığı dinleme engelinin makine gü-rültüsü olduğunu düşünen annesi makineyi kapatarak cümlesini tekrar etmiştir. Buradaki makinenin kapatılması annenin dinleme engelini çevre/ortam kaynaklı görmesindedir. Dolayısıyla doğru cevap B seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

4. A, B, C ve D seçeneklerindeki kazanımlar “konuşma kurallarını uygulama” amacına aittir. E seçeneğindeki konuşma kazanımı ise “sesini ve beden dilini etkili kullanma” kazanımına hizmet eder. Bu bilgiden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın “Konuşurken nefesini ayarlar.” kazanımı olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

5. Toplumsal bir konunun alanında uzman en az 3, en çok 6 kişiyle bir başkan yönetiminde tartışıldığı konuşma türü iki adettir. Biri forum, diğeri ise panel. Öncülde seyircilerin soru sorma durumu söz konusu edilmediğinden doğru cevap paneldir.

(A) (B) (C) (D) (E)

6. Bir yazarın aynı türden eserlerin tamamını okuma şeklinde gerçekleştirilen okumalara sürekli okuma adı verilir. Sürekli okumada bir roman baştan sona da okunabilir. Bu bilgilerden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın A seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

7. İçsel güdülenme, şema oluşturma, tahminde bulunma, beklenti oluşturma okuma öncesine ait stratejiler arasında özetleme ise okuma sonrasında kullanılan stratejiler arasında yer alır. Bu bilgilerden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın E seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

8. MEB Türkçe eğitim Programı'nda "Şiir yazar." kazanımına hem tür, yöntem ve tekniklerle uygun yazma hem de farklı türlerde metin yazma kazanımı başlığı altında yer verilmiştir. Planlı yazmada ise böyle bir kazanım bulunmamaktadır. Buna göre doğru cevap I ve II yani D seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

9. A, B, C ve seçeneklerindeki okuma türlerinin belli aşamalarında hatta B ve C seçeneklerinin toplamında konuşma becerisi tamamen pasifleştirilerek hız artırdığından doğru cevap E seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

10. Zekâ, ilgi, dikkat ve motivasyonun (güdülenme) dinleme sürecinin dinleyici ile ilgili faktörleridir. Ancak ses şiddeti dinleyiciden bağımsız olan bir dinleme faktörüdür. Bu açıklamalardan hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın C seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

11. El yazısının yazımıyla ilgili yapılan bir değişiklik, işlevlik ilkesi ile ilgilidir. İşlevlik yazının rahat, hızlı ve okunaklı yazılabilecek özelliklerde olması demektir ki MEB tarafından yapılan değişikliğin amacı da budur. Dolayısıyla doğru cevap B seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

12. A, B, D ve E seçeneklerindeki yazılı anlatıma ilişkin kazanımların hiçbiri okuma becerisine göre şekillenmezken C seçeneğindeki söz konusu formların doğru doldurabilmesi yönergelerin doğru okunup anlaşılabilmesiyle doğrudan ilgilidir. Dolayısıyla doğru cevap C seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

13. A'da "yardım etti," B'de "memnun ol," C'de "sohbet et," ve E'de "sabret" yardımcı eylemleri önlerindeki isimlerle onların bütünlüğünü oluştururken D seçeneğindeki ol-eylemi tek başına anlamlı olduğu için esas fiil konumundadır.

(A) (B) (C) (D) (E)

14. Ad durumun eklerinden vasıta durumu eki -IA ile eşitlik durumu eki -cA'nın bir arada kullanıldığı cümle C seçeneğindeki cümledir. Bu cümledeki "çocukça" sözcüğünde eşitlik durumun, "dilekçeyle" sözcüğünde ise vasıta durumu eki kullanılmıştır. Dolayısıyla doğru cevap C seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

15. A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadelerin tamamı doğrudur. Ancak D seçeneğinde belirtildiği gibi ünsüzlerin tamamı ötümsüz değildir. L ünsüzü ötümlü ünsüzlerden olduğu için D seçeneği söylenemez.

(A) (B) (C) (D) (E)

16. B'de millet, C'de saygı, D'de benzerlik ve E'de periyod / süreklilik anlatan çokluk eki A seçeneğinde mezun durumundaki kişileri anlattığı için çoğul anlam katmıştır. Dolayısıyla doğru cevap A seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

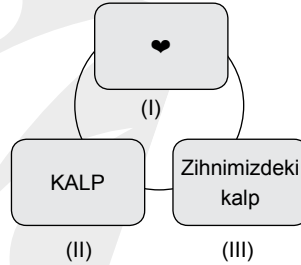
17. Lehçe ve ağızları; sınırları, yerleşme tarihi bakımından inceleyen ve dil haritalarının hazırlanmasını sağlayan dil bilim alanı diyalektoloji olarak adlandırılır.

(A) (B) (C) (D) (E)

18. Bir arabanın egzozundan çıkan siyah duman motorda bir problem olabileceğinin işaretçisidir. Bu şekilde doğrudan değil de işaretler, izler yoluyla bir sonucu gösterebilen kavramlar dil biliminde belirti olarak adlandırılır.

(A) (B) (C) (D) (E)

19.



İlk boşluk şekil olduğu için göndergedir. İkinci boşluk yazı şeklinde olduğu için gösterendir. Gösterenlerin zihnimizdeki karşılığı ise gösterilendir. Bu açıklamaya göre grafikteki birinci boşluk gönderge, ikinci boşluk gösteren, üçüncü boşluk ise gösterilen olarak adlandırılır.

(A) (B) (C) (D) (E)

20. Anlam kötüleşmesine maruz kalmış ve fettan anlamına karşılık olmuş olması dilin bütün canlı yapılar gibi değişebilir olmasından kaynaklanmaktadır. Buna göre, doğru cevap dil göstergesinin değişebilirliğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

21. Uyuyan Güzel, Kırmızı Başlıklı Kız, Kül Kedisi ve Eşek Postu adlı çocuk kitaplarının yazarı Perrault'tur. Ancak Kurbağa Prens adlı eserin yazarı Grimm Kardeşler'dir.

(A) (B) (C) (D) (E)

22. Çocuk edebiyatında kullanılan çeşitlilik tasnifinde eser konu, okuyucu, biçim ve tür bakımından incelenerek sınıflandırılabilir ancak bu sınıflandırma esnasında üretim yeri yani baskı yeri sınıflandırmaya konu edilmez.

(A) (B) (C) (D) (E)

23. Çocuk kitapları dış yapı bakımından incelendiğinde mürekkep kalitesine bakıldığından A, kapağın malzemesine bakıldığından B, boyutlarına bakıldığından C ve resimlerin içeriğe uygunluğuna bakıldığından D seçeneği çocuk kitaplarının dış yapıyla ilgili nitelikleri arasında yer alır.

(A) (B) (C) (D) (E)

24. J.J. Rousseau'nun *Emile* adlı eserini çocuklar için tercüme ederek edebiyatımıza kazandıran sanatçımız Tanzimat Dönemi sanatçıları arasında da yer alan Ziya Paşa'dır.

(A) (B) (C) (D) (E)

25. Türk halk edebiyatı ile ilgili olarak A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadeler söylenebilir. Ancak sözlü aktarımda değişime uğrayan bu edebiyatta her ürünün kendine özgü kalıpları olduğundan formalleşme de vardır. Dolayısıyla doğru cevap C seçeneğindedir.

(A) (B) (C) (D) (E)

26. Halk edebiyatının kaynakları arasında Çin kaynakları, destan ve efsaneler, cönklerle birlikte narh defterleri de yer alır. Bu açıklamanın ışığından seçenekler incelendiğinde doğru cevabın E seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

27. Şairlerin birbirine hitaben yazdığı antoloji niteliğindeki eserler nazire mecmualarıdır. Bu eserler şiir mezralıkları tarafından derlenen şiirlerden oluşur ve bu yönüyle divanı kaybolan şairlerin şiirlerini dahi ihtiva eder. Dolayısıyla doğru cevap B seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

28. Âşık edebiyatında âşık grupları şunlardır:

- Göçebe âşıklar
- Yeniçeri âşıklar
- Köylü âşıklar
- Kentli âşıklar
- Tekke âşıklar

Söz konusu tasnif içerisinde "ecnebi âşıklar" grubu olmadığından doğru cevap D seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

29. Baş karakteri Ömer Behiç olan sosyal içerikli roman Halit Ziya tarafından kaleme alınan *Kırık Hayatlar* adlı eserdir. Eserde Ömer ve Neyyir'in aşkı ve bu aşkın getirdiği sorunlar karşısında Ömer'in tavrı ona konudur. Doğru cevap B seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

30. Servetifünun edebiyatı için I ve II numaralı yargılar söylenebilir. Çünkü bu dönemde Fransız ekolü başta olmak üzere Batılı anlayış egemendir ve bireysel konular işlenmiştir. III numaralı yargı söylenmez çünkü nazım ve nesir bir arada olmuş, nazım nesre yaklaştırmıştır. Dolayısıyla doğru cevap C seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

31. *Tutunamayanlar*, *Tehlikeli Oyunlar*, *Bir Bilim Adamının Romanı* ve *Eylembilim* adlı eserleri roman olarak kaleme alan Oğuz Atay *Korkuyu Beklerken* adlı eserini hikâye olarak kurgulamıştır. Dolayısıyla doğru cevap A seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

32. Ece Ayhan ile ilgili olarak A, B, C ve E seçenekleri rahatlıkla söylenebilir. Ancak sanatçı şiir haricinde anı, günlük ve deneme türünde de eserler verdiği için D seçeneği söylenmez.

(A) (B) (C) (D) (E)

33. *Beng Ü Bade*, *Enisü'l – Kalb*, *Şikâyet-nâme* ve *Heft Cam* (sakiname) adlı eserler Fuzulî'ye aittir. Ancak *Netayicü'l – Fünun* adlı eserin yazarı Nevî'dir. Dolayısıyla doğru cevap E seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

34. Türkler tarafından kaleme alınan Yenisey Yazıtları olsa da edebî değer taşımadığından ilk yazılı eser olarak Göktürk kitabeleri diğer adıyla orhun kitabeleri kabul edilir. Bu bilgiden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın B seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

35. Mısır, Fergana ve Hare'tta kopyaları bulunan, bahariye bölümü en güzel pastoral şiirleri barındıran, 6645 beyitlik Hakaniye Türkçesi ile yazılan İslamiyet'e geçiş dönemi eseri *kutadgu Bilig*'dir. Dolayısıyla doğru cevap E seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

36. Aynı karakter türemiş sözcüklerin bir arada kullanılması istikak, düzenin başını sona sonunu başa almaya akis, nesir kafiyesine seci, aynı ünlü harflerin tekrarlanması ise asonanstır. İade sanatında ise şiirin içinde her beytin son sözcüğünü bir sonraki beytin ilk sözcüğü olarak kullanma sanattır. Dolayısıyla doğru cevap E seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

37. Türk edebiyatında Tefvik Fikret'in öncüsü temsilci olduğu edebî akım parnasizmdir. Parnasizmde sanat için sanat anlayışı vardır ve estetik kaygı ile şiir yazılır. Romantizme tepki olarak doğmuştur. Dolayısıyla doğru cevap C seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

38. Kurmaca yani sanatsal metinler şunlardır :

- Şiir
- Hikâye
- Roman
- Tiyatro

Anı, öğretici metinler arasında yer alır. Bu bilgilerden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın B seçeneği olduğu görülür.

(A)B(C)D(E)

39. Öncüldeki beyitle kullanılan “yevme lâ tenfau” ifadesi, Şuara suresinin 26. ayetinden alınmıştır. Şiir içerisinde bu şekilde ayet ve hadisler kullanılarak yapılan söz sanatına iktibas denir. Dolayısıyla doğru cevap D seçeneğidir.

(A)B(C)D(E)

40. *Kaside-i Askeriye* adlı şiirin yazarı Ali Ekrem Bolayır’dır. Bolayır bu şiirin, Namık Kemal’in kaleme aldığı Hürriyet Kasidesi’ne nazire olarak kaleme almıştır. Bu bilgilerden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın A seçeneği olduğu görülür.

(A)B(C)D(E)

41. A, B, C ve E seçeneklerindeki uygulamalar yapılandırıcı yaklaşıma uygundur. Ancak bu yaklaşımda dil bilgisi amaç değil, dile hizmet eden bir araçtır. Dolayısıyla D seçeneği aykırıdır.

(A)B(C)D(E)

42. Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda 7. sınıf girişimcilik kazanımı şu şekildedir: “İçinde bulunduğu durumu her yönüyle değerlendirir ve fikirlerini belirtir.” Bu açıklamanın ışığında seçenekler incelendiğinde Yasin Bey’in girişimcilik kazanımına hizmet ettiği görülür. Dolayısıyla doğru cevap E seçeneğidir.

(A)B(C)D(E)

43. Fiiller ve kipler yedinci sınıfta işlenebilen konulardır ancak fiilimsi sekizinci sınıftan önce Türkçe dersinin konusu olmaz. Bu açıklamanın ışığında seçenekler incelendiği zaman doğru cevabın C seçeneği olduğu görülür.

(A)B(C)D(E)

44. Parçada vurgulanan ilke aktivite yani iş ilkesidir. Bu ilkeye göre öğrenci sürece dâhil edilerek, yaparak ve yaşayarak öğrenme sağlar. Böylece daha kalıcı öğrenmeler gerçekleşir. Bu bilginin ışığında seçenekler incelendiğinde doğru cevabın B seçeneği olduğu görülür.

(A)B(C)D(E)

45. Yaratıcı dramadan önceden plan yapılmaksızın o an sunulan bir konudan hareketle geliştirilen etkinliklerin yer aldığı bölüm oluşumlar bölümüdür. Bu bilgiden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın E seçeneği olduğu görülür.

(A)B(C)D(E)

46. Türkçe öğretmeni dersin başlangıcından görsel veya başlıktan hareketle ön bilgileri harekete geçirebilir veya bu amaçla sorular sorabilir, metni hızlıca inceleyebilir ve içeriği tahmin ettirebilir. Daha sonra fikirleri beyin fırtınası yaptırabilir. Ancak sorun çözme dersin başında değil, süreçte veya sürecin sonunda yapılır. Dolayısıyla doğru cevap D seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

47. A, B, C ve D seçeneklerindeki etkinlikler MEB Türkçe Öğretim Programı'nda konuşma etkinliği için verilirken serbest kürsü etkinliği yazma alanı için verilmiştir. Bu bilgiden hareketle seçenekler incelendiğinde doğru cevabın E seçeneği olduğu görülür.

(A) (B) (C) (D) (E)

48. Amerikalı Bloom tarafından ortaya konan ve öğrencinin %100 oranında başarılı olmasını hedefleyen strateji tam öğrenme stratejisidir. Bu açıklamaya göre doğru cevap B seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

49. Öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya döktükleri ölçme değerlendirme aracı performans değerlendirmedir. Bu araç sayesinde öğrenci becerisi ölçüsünde birikimini gerçek hayata yansıtır. Bu aracın sürece yayılarak kullanılması gerekir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

50. Kısa cevaplı sorular hazırlanırken A, B, D ve E seçeneklerindeki ilkeler uygulanır ancak kullanılan sorular kaynaklardan birebir alınmaz. Böylelikle ezberci anlayıştan uzak durulması sağlanır ve tesadüf bayarı oranı düşürülür. Dolayısıyla doğru cevap C seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)